**КОМУНАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ «КИЇВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***СХВАЛЕНО***  Протокол засідання вченої ради КНЗ КОР «КОІПОПК»  від 21 січня 2020 року №1 |  | ***ЗАТВЕРДЖЕНО***  Наказ КНЗ КОР «КОІПОПК»  від 22 січня 2020 року №13/1 |

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**ПІДВИЩЕННЯ ФАХОВОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ ВЧИТЕЛІВ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ МИСТЕЦТВО З ПРОБЛЕМИ:« ТОП-5 ТЕХНОЛОГІЙ КОМПЕТЕНТНІСНОГО НАВЧАННЯ НА ІНТЕГРОВАНИХ УРОКАХ МИСТЕЦТВА»**

Біла Церква – 2020

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Розробник програми*** | ***Ковальова С.В.***, завідувач кафедри суспільно-гуманітарної освітиКомунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів», кандидат педагогічних наук, доцент.  ***Логімахова О.А***., завідувач відділу предметів художньо-естетичного циклу Комунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів». | | |
| ***Найменування програми*** | Освітня програма підвищення кваліфікації вчителів інтегрованого курсу «Мистецтво» Топ- 5технологій компетентнісного навчання на інтегрованих уроках мистецтва » | | |
| ***Мета програми*** | Розвиток готовності вчителів інтегрованого курсу “Мистецтво” до впровадження інноваційних художньо-педагогічних та цифрових технологій навчання в мистецькому освітньому процесі Нової української школи, організованому на засадах компетентнісного підходу | | |
| ***Напрям програми*** | розвиток професійних компетентностей вчителів мистецтва (знання навчального предмета, фахових методик), використання інноваційних художньо-педагогічних, інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі, включаючи електронне навчання. | | |
| ***Зміст програми*** | ***№***  ***з/п*** | ***Тема заняття*** | ***год.*** |
|  | *Вступ до теми* | 2 |
|  | Концептуальні ідеї Нової української школи в оновленому змісті мистецької освітньої галузі: компетентнісний підхід | 2 |
|  | Нові ролі і професійна компетентність вчителя мистецтва як ресурс якісних змін у шкільній мистецькій освіті і практиці | 2 |
|  | Інноваційні художньо-педагогічні технології у формуванні компетентностей учнів на уроках мистецтва: методичний інструментарій. | 2 |
|  | Специфіка видів музичної та образотворчої діяльності учнів в контексті художньо-педагогічної драматургії інтегрованого уроку мистецтва | 2 |
|  | Інтегративні художньо-педагогічні технології як фундамент методики викладання мистецтва | 2 |
|  | Музична технологія Карла Орфа у розвитку наскрізних умінь учнів: від комунікації до імпровізації і творчого самовираження. | 2 |
|  | Створення інтерактивних презентацій з використанням тригерів у процесі навчання шкільних мистецьких предметів | 2 |
|  | Формування ключових та предметних компетентностей учнів з використання цифрових технологій на уроках мистецтва | 2 |
|  | Розроблення дидактичних відеоматеріалів і відеофільмів із шкільних мистецьких предметів у відеоредакторах | 2 |
|  | Сугестивні та естетотерапевтичні художньо-педагогічні технології у збереженні емоційно-психологічного здоров’я учнів та створенні безпечного комфортного середовища в умовах Нової української школи | 2 |
|  | Особливості оцінювання мистецьких навчальних досягнень учнів. Технологія мистецького портфоліо | 2 |
|  | *Тематична дискусія з питань упровадження технологій компетентнісного навчання на інтегрованих уроках мистецтва* | 2 |
| ***Обсяг програми*** | 1 кредит ЄКТС (26 аудиторних годин, 4 години – самостійна робота) | | |
| ***Форма підвищення***  ***кваліфікації*** | інституційна (денна) | | |
| ***Результати навчання (перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться/набуватимуться)*** | 1. Здатність дотримуватись вимог нормативно-правових документів, що регламентують мистецький освітній процес. 2. Здатніть до організації мистецько-педагічного освітнього на засадах компетентнсного підходу. 3. Здатність до використання інноваційних художньо-педагогічних технологій і цифрових технологій у мистецько-педагогічній практиці. 4. Здатність до здійснення формувального та підсумкового оцінювання навчальних досягнень учнів на уроках мистецтва. 5. Здатність до художнього діалогу у процесі аналізу та інтерпретації художнього образу мистецького твору. 6. Здатність до створення здоров’язбережувального безпечного освітнього середовища засобами мистецтва на засадах педагогіки партнерства. 7. Здатність до ціннісного ставлення учнів до мистецтва, формувавання загальнолюдських і національних цінностей. 8. Здатність до рефлексії. | | |