**КОМУНАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ «КИЇВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***СХВАЛЕНО***  Протокол засідання вченої ради КНЗ КОР «КОІПОПК»  від ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ 21 січня 2021 року №1 |  | ***ЗАТВЕРДЖЕНО***  Наказ КНЗ КОР «КОІПОПК»  від 22 січня 2021 року № 13/1 |

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНЕОГО, ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВАТА ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ "МИСТЕЦТВО" ІЗ ПРОБЛЕМИ "РОЗВИТОК НАСКРІЗНИХ УМІНЬ УЧНІВ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТІВ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ "МИСТЕЦТВО"**

Біла Церква – 2021

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Укладачі програми*** | | **Ковальова С.В.,** доцент кафедри суспільно-гуманітарної освіти Комунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів», кандидат педагогічних наук  **Логімахова О.А.,** завідувач відділу предметів художньо-естетичного циклу Комунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів» | | | | | | |
| ***Найменування програми*** | | Освітня програма підвищення кваліфікації вчителів музичного, образотворчого мистецтва та інтегрованого курсу “Мистецтво” з теми «Розвиток наскрізних умінь учнів на уроках предметів освітньої галузі «Мистецтво» | | | | | | |
| ***Мета програми*** | | Розвивати професійну ком­пе­тентність учителів мистецтва щодо розвитку наскрізних умінь учнів на уроках мистецтва на засадах компетентнісного підходу | | | | | | |
| ***Напрям програми*** | | Розвиток здобувачів освіти здатності реалізувати компетентнісний підхід у вивченні шкільних мистецьких предметів і курсів | | | | | | |
| **№ з/п** | **Назва та зміст навчального модуля** | | **Всього годин** | **Аудиторні** | | | | | |
| **Лекції** | | **Семінари** | | **Практичні** | |
| **Модуль І. Філософія освіти XXІ століття** | | | **4** | 2 | – | | 2 | | |
| **Модуль ІІ. Професійний розвиток педагогічних працівників в умовах реформування освіти** | | | **8** | 4 | – | | 4 | | |
| **Модуль ІІІ. Технології розвитку наскрізних умінь учнів у мистецькому освітньому процесі на засадах компетентнісного підходу** | | | **48** | 10 | – | | 38 | | |
| ***Інваріантна частина*** | | | **44** | 10 |  | | 34 | | |
| *3.1 Реалізація Державного стандарту базової середньої освіти у процесі вивчення предметів освітньої галузі "Мистецтво"* | | | **16** | 8 | – | | 8 | | |
| 3.1.1 | Компетентнісний потенціал мистецької освітньої галузі як складової Державного стандарту базової середньої освіти | | 4 | 2 | – | | 2 | | |
| 3.1.2 | Універсальні можливості мистецтва в розвитку наскрізних умінь особистості | | 4 | 2 | – | | 2 | | |
| 3.1.3 | Принципи навчання мистецтва в освітньому процесі закладів загальної середньої освіти | | 4 | 2 | – | | 2 | | |
| 3.1.4 | Упровадження модельних навчальних програм освітньої галузі «Мистецтво» | | 4 | 2 | – | | 2 | | |
| *3.2 Особливості реалізації змістових ліній мистецької освітньої галузі в Новій українській школі* | | | **20** | 2 | – | | 18 | | |
| 3.2.1 | Розвиток творчих здібностей особистості засобами мистецької освіти | | 4 | – | – | | 4 | | |
| 3.2.2 | Пізнавально-інформаційний лепбук як засіб організації навчальної діяльності на уроках освітньої галузі «Мистецтво» | | 4 | – | – | | 4 | | |
| 3.2.3 | Сприймання та інтерпретація художнього образу мистецтва | | 4 | – | – | | 4 | | |
| 3.2.4 | Діалогічний метод у розвитку культурної компетентності учнів у процесі спілкування з мистецтвом | | 4 | 2 | – | | 2 | | |
| 3.2.5 | Методичні основи зображення пейзажу | | 4 | – | – | | 4 | | |
| *3.3 Технології розвитку наскрізних умінь учнів в мистецькому освітньому процесі на засадах компетентнісного підходу* | | | **8** | – | – | | 8 | | |
| 3.3.1 | Упровадження інноваційних художньо-педагогічних технологій у процесі вивчення предметів освітньої галузі «Мистецтво» | | 2 | – | – | | 2 | | |
| 3.3.2 | Моделювання уроків мистецтва на засадах педагогіки партнерства | | 2 | – | – | | 2 | | |
| 3.3.3 | Героїчні і патріотичні образи в мистецтві на прикладі моделювання інтеграції музики, живопису та літератури | | 2 | – | – | | 2 | | |
| 3.3.4 | Формувальне оцінювання на уроках освітньої галузі «Мистецтво» як інструмент розвитку учнів | | 2 | – | – | | 2 | | |
| ***Варіативна частина*** | | | **8** | 2 | – | | 6 | | |
| *3.4 Спеціальні технології розвитку наскрізних умінь учнів у процесі мистецької діяльності* | | | **6** | – | – | | 6 | | |
| 3.4.1 | Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в умовах Нової української школи | | 2 | – | – | | 2 | | |
| 3.4.2 | Кубик Блума у розвитку критичного і художньо-образного мислення у процесі сприймання творів мистецтва | | 2 | – | – | | 2 | | |
| 3.4.3 | Використання нетрадиційних технік графічного мистецтва у розвитку творчих здібностей дітей | | 2 | – | – | | 2 | | |
| *3.5 Інтегроване навчання на уроках мистецтва в умовах Нової української школ* | | | **2** | 2 | – | | - | | |
| ***3.6 Спецкурси (спецпрактикуми) за вибором*** | | | **4** | – | – | | 4 | | |
| 3.6.1 | Концептуальні ідеї змісту навчання інтегрованого курсу "Мистецтво" у початковій школі та їх реалізація у підручниках для 4 класу | | 4 | – | – | | 4 | | |
| 3.6.2 | Інтерактивні технології у процесі вивчення фольклору на уроках мистецтва | | 4 | – | – | | 4 | | |
| 3.6.3 | Інклюзія***.*** Дитяча нервовість, її причини та наслідки (неврози, особистісні розлади) | | 4 | – | – | | 4 | | |
| 3.6.4 | Підготовка педагогічних працівників до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивного середовища Нової української школи | | 4 | – | – | | 4 | | |
| 3.6.5 | Створення освітнього корекційно-розвиткового середовища в умовах Нової української школи | | 4 | – | – | | 4 | | |
| ***3.7 Історичне краєзнавство*** | | | **4** | – | – | | 4 | | |
| 3.7.1 | Шкільне меценатство Київщини ХІХ – поч. ХХ ст. | | 2 | – | – | | 2 | | |
| 3.7.2 | Парк «Олександрія» в історії України | | 2 | – | – | | 2 | | |
| **Модуль ІV. Діагностико-аналітичний модуль** | | | **8** | 2 | – | | 6 | | |
| 4.1. | Вступ до теми. Вхідне діагностування | | 2 | 2 | – | | – | | |
| 4.2. | *Тематична дискусія* «Універсальні можливості мистецтва у розвитку наскрізних умінь особистості» | | 4 | – | – | | 4 | | |
| 4.3. | Вихідне діагностування | | 2 | – | – | | 2 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обсяг програми*** | 4 кредити ЄКТС (72 аудиторних годин, 48 годин – самостійна робота) |
| ***Форма підвищення***  ***кваліфікації*** | Інституційна (денна) |
| ***Результати навчання*** | *Загальні компетентності:*  Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв’язання проблем, ініціативності та підприємливості  Здатність навчатися упродовж життя.  *Професійні компетентності:*  Здатність формувати і розвивати мовно-комунікативні вміння та навички учнів.  Здатність обирати та використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів.  Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.  Здатність здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію.  Здатність планувати і прогнозувати результати освітнього процесу. |