**КОМУНАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ «КИЇВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СХВАЛЕНО Протокол засідання вченої ради КНЗ КОР «КОІПОПК» від 21 січня 2021 року №1  |  | ЗАТВЕРДЖЕНОНаказ КНЗ КОР «КОІПОПК» від 22 січня 2021 року №13/1 |

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**ПІДВИЩЕННЯ ФАХОВОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ**

 **ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Біла Церква – 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ***Укладачі програми*** | **Ковальова С.В.,** доцент кафедри суспільно-гуманітарної освіти Комунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів», кандидат педагогічних наук.**Логімахова О.А**., завідувач відділу предметів художньо-естетичного циклу Комунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів» |
| ***Найменування програми*** | Освітня програма підвищення фахової кваліфікації вчителів музичного мистецтва |
| ***Мета програми*** | підвищити рівень професійної компетентності вчителів освітньої галузі «Мистецтво», розвивати готовність до впровадження інноваційних художньо-педагогічних технологій у мистецькому освітньому процесі закладів загальної середньої освіти |
| ***Напрям програми*** | розвиток професійних компетентностей (знання навчального предмета, фахових методик, технологій), педагогічно-мистецької майстерності  |
| **№ з/п** | **Назва та зміст навчального модуля**  | **Всього годин** | **Аудиторні** |
| **Лекції** | **Семінари** | **Практичні** |
| **Модуль І. Філософія освіти XXІ століття** | **6** | 4 | – | 2 |
| **Модуль ІІ. Професійний розвиток педагогічних працівників в умовах реформування освіти**  | **10** | 6 | – | 4 |
| **Модуль ІІІ. Зміст та технології мистецької освіти на засадах компетентнісного підходу** | **48** | 8 | – | 46 |
| ***Інваріантна частина*** | **30** | 8 | – | 22 |
| *Реалізація Державного стандарту базової середньої освіти у процесі вивчення предметів освітньої галузі “Мистецтво”* | **12** | 8 | – | 4 |
| 3.1. | Компетентнісний потенціал мистецької освітньої галузі Державного стандарту базової середньої освіти  |  | 2 | – | ­– |
| 3.2. | Універсальні можливості мистецтва в розвитку наскрізних умінь особистості  | 4 | 2 |  | 2 |
| 3.3. | Принципи навчання мистецтва в освітньому процесі закладів загальної середньої освіти  | 4 | 4 | – | – |
| 3.4 | Упровадження модельних навчальних програм освітньої галузі «Мистецтво»  | 4 | 2 | – | 2 |
|  *Організація мистецького освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти*  | **2** | – | – | 2 |
| 3.5. | Розвиток творчих здібностей особистості засобами мистецької освіти  | 2 | – | – | 2 |
| 3.7. | Пізнавально-інформаційний лепбук як засіб організації навчальної діяльності на уроках освітньої галузі «Мистецтво»  | 2 | – | – | 2 |
| 3.8. | Сприймання та інтерпретація художнього образу мистецтва  | 2 | – | – | 2 |
| 3.9. | Діалогічний метод у розвитку культурної компетентності учнів у процесі спілкування з мистецтвом  | 4 | – | – | 4 |
| 3.10. | Художній діалог і художньо-педагогічне спілкування у реалізації принципів педагогіки партнерства на уроках мистецтва та у позанавчальній діяльності  | 2 | – | – | 2 |
| *Інноваційні художньо-педагогічні технології мистецького навчання здобувачів освіти* | **8** | – | – | 8 |
| 3.11. | Упровадження інноваційних художньо-педагогічних технологій у процесі вивчення предметів освітньої галузі «Мистецтво»  | 2 | – | – | 2 |
| 3.12. | Моделювання уроків мистецтва на засадах педагогіки партнерства | 2 | – | – | 2 |
| 3.13 | Героїчні й патріотичні образи в мистецтві (на прикладі моделювання інтеграції музики, живопису та літератури) | 2 | – | – | 2 |
| 3.14. | Формувальне оцінювання на уроках освітньої галузі «Мистецтво» як інструмент розвитку учнів  | 2 | – | – | 2 |
| ***Варіативна частина*** | **18** | – | – | 18 |
|  *Формування предметних компетентностей учнів у процесі мистецької діяльності* | **4** | – | – | 4 |
| 3.15. | Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в умовах Нової української школи  | 2 | – | – | 2 |
| 3.16. | Кубик Блума у розвитку критичного і художньо-образного мислення у процесі сприймання творів мистецтва  | 2 |  |  | 2 |
| 3.17. | Візуалізація і структурування інформації за допомогою ментальних карта на уроках мистецтва  | 2 |  |  | 2 |
| ***Спецкурси (спецпрактикуми)за вибором*** | **6** | – | – | 6 |
| 3.24. | *Інтеграція в мистецькій освіті*Концептуальні ідеї змісту навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у початковій школі та для учнів 5 класу  | 4 | – | – | 4 |
| 3.25. | Інтерактивні технології у процесі вивчення фольклору на уроках мистецтва  | 2 |  |  | 2 |
| 3.26. |  *Інклюзія*Дитяча нервовість, її причини та наслідки (неврози, особистісні розлади  | 2 |  |  | 2 |
| 3.27. | Підготовка педагогічних працівників до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивного середовища Нової української школи  | 2 |  |  | 2 |
| 3.28. | Створення освітнього корекційно-розвиткового середовища в умовах Нової української школи  | 2 |  |  | 2 |
| 3.29. | *Історичне краєзнавство* Шкільне меценатство Київщини ХІХ – поч. ХХ ст.  | 2 | 2 | – | – |
| 3.30 | Парк «Олександрія» в історії України  | 4 | 4 | – | – |
| **Модуль ІV. Діагностико-аналітичний модуль** | **8** | 2 | – | 6 |
| 4.1. | Настановче заняття. Вхідне діагностування  | 2 | 2 | – | – |
| 4.2. | Тематична дискусія «Універсальні можливості мистецтва у розвитку наскрізних умінь особистості» | 4 | – | – | 4 |
| 4.3. | Вихідне діагностування  | 2 | – | – | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обсяг програми*** | 4 кредити ЄКТС (72 аудиторних год, 48 год – самостійна робота) |
| ***Форма підвищення******кваліфікації*** | Інституційна (денна) |
| ***Результати навчання*** | *Загальні компетентності:*Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльностіЗдатність навчатися упродовж життя.*Професійні компетентності:*Здатність обирати та використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів.Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.Здатність здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію.Здатність планувати і прогнозувати результати освітнього процесу. |