**КОМУНАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ «КИЇВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СХВАЛЕНО Протокол засідання вченої ради КНЗ КОР «КОІПОПК» від 21 січня 2021 року №1  |  | ЗАТВЕРДЖЕНОНаказ КНЗ КОР «КОІПОПК» від 22 січня 2021 року №13/1 |

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**ПІДВИЩЕННЯ ФАХОВОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ МУЗИЧНИХ КЕРІВНИКІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

Біла Церква – 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ***Укладачі програми*** | **Ковальова С.В.,** доцент кафедри суспільно-гуманітарної освіти Комунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів», кандидат педагогічних наук.**Логімахова О.А**., завідувач відділу предметів художньо-естетичного циклу Комунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів» |
| ***Найменування програми*** | Освітня програма підвищення фахової кваліфікації музичних керівників закладів дошкільної освіти |
| ***Мета програми*** | Розвиток професійних компетентностей музичних керівників закладів дошкільної освіти щодо, упровадження інноваційних художньо-педагогічних технологій на музичних заняттях у ЗДО, знання фахових методик із питань організації музичного виховання в ЗДО  |
| ***Напрям програми*** | Розвиток професійних компетентностей (знання навчального предмета, фахових методик, технологій) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва та зміст навчального модуля**  | **Всього годин** | **Аудиторні** |
| **Лекції** | **Семінари** | **Практичні** |
| **Модуль І. Філософія освіти XXІ століття** | **4** | 2 | – | 2 |
| **Модуль ІІ. Професійний розвиток педагогічних працівників в умовах реформування освіти**  | **10** | 4 | – | 6 |
| **Модуль ІІІ. Організація музично-виховного процесу у закладі дошкільної освіти**  | **42** | 2 | – | 40 |
| ***Інваріантна частина*** | **18** | 2 | – | 16 |
| *3.1. Сучасні підходи до організації роботи музичного керівника закладу дошкільної освіти*  | **10** | – | – | 10 |
| 3.1.1. | Нормативно-правове, програмно-методичне забезпечення роботи музичного керівника закладу дошкільної освіти | 2 | – | – | 2 |
| 3.1.2. | Професійна компетентність музичного керівника закладу дошкільної освіти | 2 | – | – | 2 |
| 3.1.3 | Сучасні підходи до організації музичної діяльності дітей дошкільного віку | 2 | – | – | 2 |
| 3.1.4 | Зарубіжні та вітчизняні художньо-педагогічні системи і технології у музичному вихованні та розвитку дітей дошкільного віку | 4 | – | – | 4 |
| *3.2. Психолого-педагогічний супровід діяльності музичного керівника закладу дошкільної освіти* | **8** | 2 | – | 6 |
| 3.2.1. | Особливості емоційного та психолого-педагогічного впливу мистецтва на сенсорний розвиток дітей дошкільного віку в ЗДО | 2 | 2 | – | – |
| 3.2.2. | Здров’язбережувальна музична логоритміка як інтегрована технологія розвитку емоційно-психологічної сфери та творчих здібностей дітей дошкільного віку  | 2 | – | – | 2 |
| 3.2.3. | Психологія музичних здібностей | 2 | – | – | 2 |
| 3.2.4. | Здоров’язбережувальні музикотерапевтичні технології у практиці закладу дошкільної освіти | 2 | – | – | 2 |
| ***Варіативна частина*** | **24** | – | – | 24 |
| *3.3. Інноваційні художньо-педагогічні технології на музичних заняттях у закладі дошкільної освіти* | **12** | – | – | 12 |
| 3.3.1. | Упровадження інноваційних художньо-педагогічних технологій у процесі проведення свят та розваг у ЗДО | 2 | – | – | 2 |
| 3.3.2. | Музично-дидактичні, музично-ритмічні ігри як засіб активізації пізнавального інтересу, розвитку музичних здібностей та оздоровлення дітей дошкільного віку | 4 | – | – | 4 |
| 3.3.3. | Творчий розвиток дітей дошкільного віку на заняттях із музичного виховання із використанням конструктора LEGO | 2 | – | – | 2 |
| 3.3.4. | Музичний ігровий фольклор у музичній діяльності дітей дошкільного віку. | 4 | – | – | 4 |
| *3.4. Види музичної діяльності як засіб творчого розвитку дітей дошкільного віку* | **8** | – | – | 8 |
| 3.4.1. | Музично-дидактичні ігри у розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку | 2 | – | – | 2 |
| 3.4.2. | Формування пізнавальних інтересів дітей дошкільного віку засобами театралізованої гри | 2 | – | – | 2 |
| 3.4.3. | Національний пісенний фольклор – основа музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку | 2 | – | – | 2 |
| 3.4.4. | Особливості вокально-хорової роботи з дітьми та охорона дитячого голосу | 2 | – | – | 2 |
| *3.5. Хореографічна діяльність дітей різних вікових категорій* | **4** | – | – | 4 |
| ***Спецкурси (спецпрактикуми)за вибором*** | **6** | – | – | 6 |
| **Модуль ІV. Діагностико-аналітичний модуль** | **8** | – | 2 | 6 |
| 4.1. | Настановче заняття. Вхідне діагностування  | 2 | – | 2 | – |
| 4.2. | *Тематична дискусія* «Особливості емоційного та психолого-педагогічного впливу мистецтва на сенсорний розвиток дітей дошкільного віку»  | 4 | – | – | 4 |
| 4.3. | Вихідне діагностування  | 2 | – | – | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Обсяг програми*** | 4 кредити ЄКТС (72 аудиторних год, 48 год – самостійна робота) |
| ***Форма підвищення******кваліфікації*** | Інституційна (денна) |
| ***Результати навчання*** | *Загальні компетентності:*Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльностіЗдатність навчатися упродовж життя.*Професійні компетентності:*Здатність дотримуватись вимог нормативно-правових документів, що регламентують організацію освітнього процесу в закладі дошкільної освіти.Здатність до здійснення психолого-педагогічної діагностики дітей. Здатність до створення безпечних, психологічно комфортних та толерантних умов навчально-виховного процесу в ЗДО.Здатність до відстеження динаміки розвитку дитини в навчально-виховному процесі із музичного виховання та здійснення підтримки її творчого вдосконалення. |