**КОМУНАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ «КИЇВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***СХВАЛЕНО***  Протокол засідання вченої ради КНЗ КОР «КОІПОПК»  від \_\_\_ 2020 року №5 |  | ***ЗАТВЕРДЖЕНО***  Наказ КНЗ КОР «КОІПОПК»  від \_\_\_ 2020 року №5 |

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ВЧИТЕЛІВ**

**ВЧИТЕЛІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Біла Церква – 2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Розробник програми*** | ***Химера Н.В.,*** методист відділу української мови і літератури, зарубіжної літератури | | |
| ***Найменування програми*** | Освітня програма підвищення кваліфікації вчителів зарубіжної літератури (очно-дистанційна форма) | | |
| ***Мета програми*** | підвищити рівень професійної компетентності вчителів зарубіжної літератури з урахуванням основних напрямів державної політики у мовно-літературній галузі освіти, запитів громадянського суспільства, освітніх потреб споживачів освітніх послуг та забезпечення якості освіти | | |
| ***Напрям програми*** | розвиток професійних компетентностей (знання навчального предмета, фахових методик, новітніх технологій) | | |
| ***Зміст програми*** | ***№***  ***з/п*** | ***Тема заняття*** | ***Год.*** |
| 1. 1 | Філософія освіти | 2 |
| 1. 2 | Загальна характеристика можливостей системи дистанційного навчання. | 2 |
| 1. 3 | Готовність педагогічних працівників до використання ІКТ у навчанні. | 2 |
| 1. 4 | Нормативно-правове та програмно-методичне забезпечення викладання зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах | 2 |
| 1. 5 | Реалізація змістових ліній і розвиток наскрізних умінь на уроках зарубіжної літератури в умовах НУШ | 2 |
| 1. 6 | Компетентнісно орієнтований урок зарубіжної літератури: формат креативних ідей учителя та учнів | 2 |
| 1. 7 | Інтерактивні технології навчання як засіб розвитку творчих здібностей учнів на уроках зарубіжної літератури | 2 |
|  | Візуалізація навчального матеріалу на уроках зарубіжної літератури | 2 |
| 1. 9 | Фанфікшн – форма аналізу та інтерпретації художнього тексту на уроках зарубіжної літератури | 2 |
| 1. 1 | *Тематична дискусія* «Методичний супровід вивчення зарубіжної літератури в 5 класі за новими модульними навчальними програмами на 2022/2023 навчальний рік» | 2 |
| ***Обсяг програми*** | очно-дистанційна: 60 год: 20*год аудит. год. + 40 год керована самостійна робота* (2 кредити ЄКТС**)** | | |
| ***Форма підвищення***  ***кваліфікації*** | Інституційна (очно-дистанційна) | | |
| ***Результати навчання*** | Здатність до використання в освітньому процесі теоретичних засад мовно-літературної галузі, визначених Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти.  Здатність добирати доцільні методи, засоби й форми навчання відповідно до визначених мети і завдань уроку, іншої форми навчання з урахуванням специфіки змісту навчального матеріалу та індивідуальних особливостей учнів.  Здатність до усвідомлення потреби в саморозвитку з метою набуття додаткових професійних компетентностей.  Здатність до відстеження динаміки та забезпечення підтримки особистісного розвитку дитини в освітньому процесі.  Здатність до формування полікультурної компетентності учнів, формування загальнолюдських і національних цінностей у процесі вивчення нововведених творів на уроках зарубіжної літератури.  Здатність до здійснення педагогічної діагностики здобувачів освіти.  Здатність до здійснення формувального та підсумкового оцінювання навчальних досягнень учнів. | | |

**Питання для самостійної роботи:**

1. Створення аккаунтів.

2. Використання електронної пошти та хмарних сервісів в освіті.

**3. Елеонор Портер. «Полліанна». 5 клас**

***Завдання***

1. Долучіться до Клубу поціновувачів «гри в радість». Складіть тестові завдання на знання тексту твору.

2. Створіть постер до твору Е. Портер «Полліанна».

***Методичний коментар***

Постер («афіша», «оголошення) – це різновид плакату, мета якого презентувати (рекламувати) художній твір.

**Алгоритм роботи**

1. Центральною частиною постера є візуальний образ (малюнок, світлина, ілюстрація, графічне зображення тощо). Цей образ пов'язаний із головною думкою твору, його ідейним задумом.
2. У верхній частині плакату (над малюнком) розміщують слоган – оригінальний (креативний) вислів.
3. У нижній частині постера розміщують короткий текст (короткі тези, риторичні запитання тощо).
4. Варто звернути увагу на вибір кольорової гами (загальне кольорове тло постера, кольорова гама візуальних образів), композиційне розміщення другорядних образів.

**4. Елеонор Портер. «Полліанна». 5 клас**

***Завдання***

1. Складіть рецепт радості «Від Полліанни».

2. Створіть ментальну карту «Полліанна – дівчинка-радість, дівчинка-веселка».

***Методичний коментар***

Ментальна карта (майндмеппінг, карта розуму, карта пам’яті, інтелект-карта) – спосіб організації процесу творчого мислення за допомогою схем, побудованих за певними правилами, це унікальна технологія роботи з інформацією, спосіб зображення процесу загального системного мислення за допомогою схем .

**Алгоритм роботи**

1. У центрі розташовується образ проблеми/завдання/області знання.

2. Від центру відходять основні гілки з підписами – вони означають головні розділи карти.

3. Основні гілки далі поділяються на тонші гілки.

4. Усі гілки підписані ключовими словами, що змушують згадати те чи інше поняття.

5. Краще використовувати великі друковані літери.

6. Експериментуйте з різним візуальним оформленням – форма, колір, об’єм, шрифт, стрілки, значки.

7. Розташуйте лист горизонтально: таку карту зручніше читати.

**5. Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан». 6 клас**

***Завдання***

1. Складіть одинадцятислів'я до образу Діка Сенда.

***Методичний коментар***

***Одинадцятислів'я –*** *це текст, який складається з 11 слів (як самостійних, так і службових).*

*1 рядок – 1 слово – колір, якість (прикметник).*

*2 рядок – 2 слова – про що пишу (прикметник + іменник).*

*3 рядок – 3 слова – тема розширюється.*

*4 рядок – 4 слова – про себе.*

*5 рядок – 1 слово – результат, висновок.*

2. Заповніть сторінки особистого щоденника Діка Сенда: юнга, капітан, навчання в мореплавній школі.

**6. Микола Гоголь. «Шинель». 9 клас**

***Завдання***

1. Складіть та заповніть «Паспорт твору» Миколи Гоголя «Шинель».

2. Створіть комікс сцен із повісті, де прослідковувалась би манера спілкування Башмачкіна.

***Методичний коментар***

Комікси – це послідовність малюнків, зазвичай з короткими текстами, які створюють певну зв’язну розповідь.

**7. Артур Конан Дойл. «Пістрява стрічка». 7 клас**

***Завдання***

1. Створіть «Досьє доктора Ройлотта» у вигляді презентації.

2. Намалюйте візитку детективного агентства імені Шерлока Холмса.

**8. Герберт Уеллс. «Чарівна крамниця». 8 клас.**

***Завдання***

1. Напишіть правила відвідування чарівної крамниці.

2. Напишіть висловлювання дорослого Джипа за методом «РОФТ» («РАФТ»).

***Методичний коментар***

***РОФТ (РАФТ) – (Роль, Отримувач (Аудиторія), Формат, Тема) –*** *один із методів розвитку критичного мислення, у якому поєднуються рольова гра, творча й аналітична діяльність учнів. Обирають ролі (персонаж твору, автор, розповідач, читачі, інший образ), мотивуючи свій вибір. Наступний крок – вибір отримувача, до якого звертатиметься обраний персонаж. Форма послання повинна відповідати змістові твору. Заключний етап – визначення теми звернення, його головної думки.*

**Таблиця РАФТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Роль**  (хто пише) | **Аудиторія**  (хто отримує) | **Формат**  (у якій формі) | **Тема**  (про що це) |
| *Хто може написати дану тему (обирання ролі).* | *Для кого може бути написано текст? (передбачувана аудиторія)* | *У якій формі може бути написано текст?(вибір жанру)* | *Про що текст?*  *(визначення тематики, які основні ідеї будуть розкриті)* |

**9. Міфи про Геракла. 6 клас**

***Завдання***

1. Уявіть, що Гераклові довелося жити у наш час. Які сучасні дванадцять подвигів мав би здійснити герой?

|  |  |
| --- | --- |
| Перший подвиг |  |
| Другий подвиг |  |
| Третій подвиг |  |
| Четвертий подвиг |  |
| П’ятий подвиг |  |
| Шостий подвиг |  |
| Сьомий подвиг |  |
| Восьмий подвиг |  |
| Дев’ятий подвиг |  |
| Десятий подвиг |  |
| Одинадцятий подвиг |  |
| Дванадцятий подвиг |  |

2. На основі Ваших вражень від міфів про Геракла створіть колористичну інтерпретацію.

***Методичний коментар***

Колористична інтерпретація – передача вражень, почуттів, переживань після прочитання художнього твору «мовою кольорів», «несловесний переклад» через безпредметні образи.

**10. Іван Крилов. «Вовк і Ягня». 6 клас**

***Завдання***

1. Створіть покадровий сценарій відеоролика до байки Івана Крилова «Вовк і Ягня» (*або до літературного твору за власним вибором*).

***Методичний коментар***

*Додайте режисерський коментар щодо мотивації поведінки героїв, емоційного стану, музичного супроводу відеоролика тощо.*

*Зверніть увагу на ракурс зображення героїв, їх розташування в кадрі стосовно один одного, освітлення тощо.*

2. Напишіть центон на основі байок Езопа, І. Крилова, Л. Глібова.

***Методичний коментар***

Центон (лат. cento – «клаптевий одяг») – поетичний твір, складений з рядків інших поезій різних авторів без посилання на них.

**11. Джонатан Свіфт. «Мандри Гуллівера». 9 клас**

***Завдання***

1. Виголосіть прощальну промову Гуллівера у Ліліпутії.

2. Складіть кроссенс «Мандри Гуллівера».

***Методичний коментар***

**Кроссенс** -  це сучасний методичний прийом візуалізації навчального матеріалу. Слово «кроссенс» означає «перетин значень» і придумане за аналогією зі словом «кросворд». Це асоціативний ланцюжок, що складається з дев’яти картинок. Зображення розташовують так, що кожна картинка має зв’язок із попередньою і наступною, а центральна поєднує за змістом зразу декілька картинок. Завдання того, хто розгадує кроссенс – знайти асоціативний зв’язок між сусідніми (тобто тими, що мають спільний бік) картинками. Зв’язки в головоломці можуть бути і поверхневими, і глибокими.

**Алгоритм роботи**

1. Доберіть взаємопов’язані між собою словесні символи і образи, які будуть створювати своєрідний «перетин смислів» у кроссенсу.

2. Запишіть обрані символи і образи, встановлюючи послідовність за типом зв’язку «по хресту» (за схемою: 5-2; 5-8; 5-6; 5-4. Центральний символ розміщується під номером 5) або за схемою (1-2; 2-3; 3-4; 4-5; 5-6; 6-7, 7- 8, 8-9. Центральний символ розміщується під номером 9).

3. Перевірте, чи правильно розташовані зображення, наскільки легко встановлюються взаємозв’язки між ними**.**

**12. Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц». 8 клас**

***Завдання***

1. Напишіть, якими своїми істинами ви готові поділитися з Маленьким принцом.

2. Створіть плакат «Прибрався сам уранці – ретельно прибери і свою планету» або «Діти, стережіться баобабів!»

**13. Генрік Ібсен. «Ляльковий дім». 9 клас**

***Завдання***

1. Напишіть сиквел на основі п’єси Г. Ібсена «Ляльковий дім».

***Методичні рекомендації* *та алгоритм роботи***

Сиквел (від англ. sequel, «продовження») – художній твір (роман, кінофільм), який продовжує сюжет іншого відомого художнього твору. Нерідко сиквели мають однакову з основним твором назву, відрізняючись лише номером: наприклад, «Людина-павук 2», «Людина-павук 3», «Шрек 2».

1. Вибудуйте алгоритм сиквелу, відштовхуючись від низки подій твору-оригіналу.

2. Визначте героїв. У сиквелі мають діяти ті ж герої, що й у творі першооснові.

3. Визначте жанрову форму для написання сиквелу. Рекомендуємо використати жанрову форму есе, нарису, замальовки тощо. Проте прийнятною може бути фрагмент драматичного твору (дія, ява, сцена), якщо авторський твір призначений для сценічного втілення. Це може бути навіть сиквел у віршовій формі. 4. Використовуйте внутрішні монологи й діалоги героїв для встановлення логіки продовження твору-оригіналу.

5. Використовуйте принцип закінчення сиквелу, характерний для твору-оригіналу. Намагайтеся наслідувати стиль письменника, твір якого є відправною точкою для написання вами сиквелу.

2. Поміркуйте: Нора – вільна особистість чи лялька в чужих руках? Результати дослідження узагальніть у «фішбоун».

***Методичний коментар***

**«Фішбоун» (метод Ісікави)** –графічне зображення у вигляді «риб’ячого скелету», яке дозволяє продемонструвати причини подій, явищ, проблем і відповідні висновки чи результати роботи.

**Алгоритм роботи**

√ Формулюємо і записуємо проблему на «голові риби».

√ На «верхніх кісточках скелета» записуємо формулювання причин проблеми; на «нижніх» – факти, які підтверджують існування проблеми.

√ «Хвіст риби» – висновок.

**14. Джек Лондон. «Жага до життя». 6 клас**

***Завдання***

1. Запишіть по 3 завдання до вивчення оповідання «Жага для життя» для візуалів (учні, які сприймають інформацію з допомогою зору), аудіалів (учнів, які сприймають світ через призму звуків) та кінестетиків (учнів, які сприймають світ через дотики, рухи).

2. Створіть ескіз пам’ятника мужній людині та поясніть його символічний смисл.

**15. Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». 8 клас**

***Завдання***

1. Напишіть свою коротку притчу про молодих людей, які прагнуть самостійності.

2. Створіть логотип до твору «Чайка Джонатан Лівінгстон».

***Методичний коментар***

Логоти́п ([дав.-гр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) ὀ λόγος – слово, і [дав.-гр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) ὀ τύπος – знак, відбиток) – графічний або текстовий [символ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB), який представляє якийсь конкретний суб’єкт або об’єкт і має пряме відношення до словесного знаку. Композиція знаків може бути поєднанням: рисунку та слова, рисунку та літери, рисунку та цифри, слів та літер, літер та цифр.

**16. Ніл Ґейман. «Кораліна». 10 клас**

***Завдання***

1. Назвіть аргументи на користь вибору для вивчення повісті Ніла Ґеймана «Кораліна» в школі. Сформулюйте головні ідеї твору.

2. Створіть кластер «Образ Кораліни».

***Методичний коментар***

**Кластер –** це графічне оформлення матеріалу.

**Алгоритм роботи**

1. Посередині чистого листка записуємо ключове слово чи речення теми.

2.  Кругом нього – слова чи речення, що доповнюють тему.

3. Довкола записаних  слів з’являються «супутники» і встановлюються нові логічні зв’язки.

**17. Вільям Шекспір. «Гамлет». 10 клас**

***Завдання***

1. Запишіть промову на тему «Головний герой трагедії Вільяма Шекспіра «Гамлет» – жертва обставин чи господар своєї долі?»

2. Презентуйте сторінку Гамлета в Інстаграм, використовуючи хештеги (слово або фраза, яким передує символ «#» (октоторп). Користувачі можуть об'єднувати групу повідомлень за темою або типом з використанням хештегів слів або фраз, які починаються з #.)

**18. Франц Кафка. «Перевтілення». 11 клас**

***Завдання***

1. Складіть «Піраміду художнього твору» до новели Франца Кафки «Перевтілення».

***Методичний коментар***

**Алгоритм**

Ім'я героя твору.

Два слова, що описують героя.

Три слова, що описують місце події.

Чотири слова, що описують проблему.

П'ять слів, що описують подію, яка відбувається з героєм упродовж сюжету.

Шість слів, що описують подію, яка сприяє переосмисленню проблеми.

Сім слів, що описують подію, яка відбувається задля розв'язання проблеми.

Вісім слів, що описують розв'язання проблеми.

2. Створіть сторінку Грегора у Фейсбуці до перевтілення та ФБ-сторінку після перевтілення.

**19. Оноре де Бальзак. «Гобсек». 9 клас**

***Завдання***

1. Поміркуйте, якби Дервіль став спадкоємцем Гобсека, яку б історію розповів нам адвокат?

2. Створіть карту Гобсека та його буквенний портрет (до кожної букви імені назвіть риси характеру героя).

**Алгоритм виконання завдання**

1. У центральну комірку вписати ім’я персонажа.
2. У кола вписати характерні риси (характеристику).
3. У прямокутниках навести приклади із тексту твору, що підтверджують ці характеристики.

**ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Концепція Нової української школи <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>

2. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-%D0%BF#Textї>

3. Державний стандарт базової середньої освіти <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/nova-ukrayinska-shkola/derzhavnij-standart-bazovoyi-serednoyi-osviti>

4. Модельні навчальні програми зарубіжної літератури для 5-9 класів <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/modelni-navchalni-programi-dlya-5-9-klasiv-novoyi-ukrayinskoyi-shkoli-zaprovadzhuyutsya-poetapno-z-2022-roku>

5. «Зарубіжна література. Програма для 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Рівень стандарту. Профільний рівень.» (Авторський колектив програми: голова – учитель-методист зарубіжної літератури Л.П. Юлдашева; наукові консультанти – д. філол. н., проф. О.М. Ніколенко, д. пед. н., проф. О.О. Ісаєва, д. пед. н.,проф. Ж. В. Клименко, к. філол. н., проф. Ю.І. Ковбасенко, к. пед. н., та ін.).  Режим доступу: https: //mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/

6. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К.: Шкільний світ, 2008. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

7. Бахтін М.М. Літературно-критичні статті / М.М Бахтін – М. :  Художня література, 1986. – 543 с.

8. Богосвятська А.М. Як зробити смачний, ароматний, кольоровий урок літератури / А. М. Богосвятська. – Л.: Норма, 2015. – 136 с.

9.Булгаков М.О. Майстер і Маргарита. / М.О. Булгаков. – Київ: ВД «АДЕФ-Україна», 2018., – 504 с.

10.Волошина Н. Й. Перспективні педагогічні технології у практичній діяльності вчителя-філолога / Н. Й. Волошина. – Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 10. – С. 2–3.

1. Градовський А. В.  До аналізу лірики / А. В.  Градовський // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – №1. – С.14–15.
2. Грін Д. Провина зірок / Джон Грін ; [пер. з англ. В. Назаренко]. – Київ : Видавнича група КМ–БУКС, 2017. – 288 с.
3. Гузь О. Шляхом навчального діалогу / О. Гузь // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – №11. – С.21–37.
4. Дебейко О. До 100–ліття від дня народження Ясунарі Кавабата / О. Дебейко // Всесвітня література. –1999. –№ 6.– С. 50–51.
5. Довга О.М. Як писати твір : методичний посібник для вчителів-словесників / О. М. Довга. – К. : Просвіта, 1995. – 247 с.
6. Зузак М. Крадійка книжок / М. Зузак . – Харків: «Клуб Сімейного Дозвілля», 2016. — 416 с.
7. Казак Я. Шляхом до царства істини / Я. Казак // Зарубіжна література. – 2004. – №40 (392). – С.2 –4.
8. Кафка Ф. Перевтілення : збірка вибраних творів / Франц Кафка ; переклад з нім. Анни Савченко. – Київ: O.K. Publishing, 2017. – 160 с.
9. Павич М. Скляний слимак / М. Павич. – Всесвіт : Журнал іноземної літератури. – 2008. – № 9/10 – Котусенко О.Ю., Гнаткович Т.Д., Химера Н.В. Оцінювання навчальних досягнень учнів 5–11 класів на уроках зарубіжної літератури. Методичні рекомендації. – Ужгород : Ґражда, 2018. – 56 с. С. 35-
10. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром’яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 752 с.
11. Мещерякова М.І. Зарубіжна література в схемах і таблицях : навч. посіб. / М.І. Мещерякова. – Х.: Академія, 2000. – 90 с.
12. Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: Підручник / Л.Ф. Мірошниченко. – К. : Видавничий дім «Слово», 2010. – 432 с.
13. Москаленко О.О. Стан «містичної співучасті» в ранній ліриці Ф. Ґарсіа Лорки / О.О. Москаленко // Нова філологія. Збірник наукових праць. – Запоріжжя : ЗНУ, 2010. – № 40. – С.270–276.
14. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник / Д.С. Наливайко, К.О. Шахова. – К. : Заповіт, 1997. – 463 с.
15. Ніколенко О.М., Куцевол О.М. Сучасний урок зарубіжної літератури: Посібник. 5– 11 класи / О.М. Ніколенко, О.М. Куцевол – К. : ВЦ «Академія», 2003. – 288 с.
16. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Літературні епохи, напрями, течії / О.М. Ніколенко, В.І. Мацапура. – К. : Педагогічна преса, 2004. – 128 с.
17. Сліпушко О.М. Новий словник іншомовних слів / О.М. Сліпушко. – К. : Аконіт, 2007.– 848 с.
18. Ступак Л. Янгол у світі фальші. За оповіданням Г. Г. Маркеса "Стариган з крилами" // Зарубіжна література. – 2007. – № 10 – 11 (506 – 507). – С. 39 – 40.
19. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання :  наук.-метод. посібн. / О.І. Пометун, Л.В. Пироженко / за ред. О.І. Пометун. – К. : А.С.К., 2004. – 192 с.

28. Химера Н. В., Гриценко О. Г., Фартух Л. А. Формування ключових компетентностей учнів 5-9 класів на уроках зарубіж­ної літератури: методичний посібник : Методичний посібник. – Біла Церква. – 2018. – 68 с. [ Серія нова українська школа. Оновлена базова середня освіта].

1. Хроменко І. А. Ідейно-художній аналіз твору та його інтерпретація / І.А. Хроменко // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 2. – С.1
2. Чужшова Т. І був він незвичайний ... За оповіданням Г.Г. Маркеса «Стариган з крилами» 10 кл. // Зарубіжна література. – 2007. – № 10 – 11. (506-507). – С. 33-36.

**ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ**

Положення про дистанційне навчання від 25.04.2013 ». [Електронний ресурс]. – Режим Доступу: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/z0703-13

Положення про організацію дистанційного навчання у КНЗ КОР «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів». [Електронний ресурс]. – Режим Доступу: <https://www.kristti.com.ua/karta-sajtu-2/navchalno-metodychna-robota/dystantsijna-forma-navchannya/viddil-dystantsijnogo-navchannya/>

1. Ангели посеред нас! [Електронний ресурс] / Фліт – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=cdGRcouIki0
2. Бібліотека української літератури. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ukrclassic.com.ua/katalog/teoriya-literaturi>
3. Бурлака О. Ернест Хемінгуей: історія життя і Топ-20 мудрих цитат [Електронний ресурс] / О. Бурлака. – Режим доступу: https://afisha.tochka.net/ua/66669-ernest-kheminguey-top-20-mudrykh-tsitat/
4. Вікіпедія. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org>
5. Вуйчич Ник: Жизнь Без Границ [Електронний ресурс] / Ник Вуйчич. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=pIb4zDO9CW8>
6. Габріель Гарсіа Маркес. Стариган із крилами. [Електронний ресурс] / УкрЛіб. – Режим доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=118>
7. Габріель Гарсіа Маркес. Стариган із крилами. [Електронний ресурс] / УкрЛіб. – Режим доступу: http://www.eduwiki.uran.net.ua/wiki/images/b/bc/Габріель\_Гарсіа\_Маркес.pdf
8. Журба Н. М. Методична розробка відкритого заняття з предмету "Світова література"[Електронний ресурс] / Н. Журба. – Режим доступу: <https://infourok.ru/ernest-heminguey-stariy-i-more-763450.html>
9. Каzка «Мрія» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=k05kecz8by8>
10. Каталог зарубіжних письменників [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://zarlit.com
11. Куба. Хемингуэй [Електронний ресурс] / Журнал «Вокруг света» – Режим доступу: http://msychuk.blogspot.com/p/blog-page\_7.html http://www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/694/
12. Машовець М. П. Узагальнення та систематизація вивченого протягом року матеріалу. [Електронний ресурс] / М. Машовець – Режим доступу: <http://edufuture.biz/index.php?title=Конспект_до_теми_Узагальнення_та_систематизація_вивченого_протягом_року_матеріалу>.
13. Мілена Марченко Іван Малкович ІЗ ЯНГОЛОМ НА ПЛЕЧІ [Електронний ресурс] / Плач Єремії – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=UinEnYSbe6A>
14. Музика неба [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=s3fdmPheAQA>
15. Підготовка до ЗНО. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://school-zno.com.ua>
16. Провідні тенденції в розвитку літератури другої половини ХХ століття [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://schooltask.ru/providni-tendenciї-v-rozvitku-literaturi-drugoї-polovini-xx-stolittya/>
17. Топ-п’ять найдорожчих книг. [Електронний ресурс] / 24 канал – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=UzV3vM6e50c>
18. Чайковский П. И. Вальс цветов – Tchaikovsky – Waltz of the Flowers [Електронний ресурс]. / П. И. Чайковский – Режим доступу: video.mirtesen.ru/videos/personal/111995.
19. Японська чайна церемонія. [Електронний ресурс]. – Режим доступу :

https://www.youtube.com/watch?v=-sQiOiWMmd8.

1. Японська чайна церемонія в Івано-Франківську [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=6g9Hw3pUSDQ.