**КОМУНАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ «КИЇВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***СХВАЛЕНО*** Протокол засідання вченої ради КНЗ КОР «КОІПОПК» від ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ 21 січня 2021 року №1 |  | ***ЗАТВЕРДЖЕНО***Наказ КНЗ КОР «КОІПОПК» від 22 січня 2021 року № 13/1 |

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**ПІДВИЩЕННЯ ФАХОВОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ ІЗ ПРОБЛЕМИ «ОРГАНІЗАЦІЯ СВЯТ І РОЗВАГ У ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ НА ЗАСАДАХ ПЕДАГОГІКИ ПАРТНЕРСТВА»
ДЛЯ МУЗИЧНИХ КЕРІВНИКІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

Біла Церква – 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ***Розробники програми*** | **Ковальова С. В.,** доцент кафедри суспільно-гуманітарної освіти Комунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів», кандидат педагогічних наук |
| ***Найменування програми*** | Програма підвищення фахової кваліфікації музичних керівників закладів дошкільної освіти із проблеми «Організація свят і розваг у закладах дошкільної освіти на засадах педагогіки партнерства» |
| ***Мета програми*** | Підвищення рівня професійної компетентності музичних керівників закладів дошкільної освіти щодо організації свят і розваг на засадах педагогіки партнерства  |
| ***Напрям підвищення кваліфікації*** | Розвиток професійних компетентностей музичних керівників закладів дошкільної освіти щодо впровадження сучасних технологій організації свят і розваг у ЗДО, знань фахових методик із питань організації музичного виховання в ЗДО |

**Зміст програми**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва та зміст навчального модуля**  | **Всього годин** | Аудиторні |
| **Лекції** | **Семінари** | **Практичні** |
| **Модуль І. Філософія освіти XXІ століття** | **6** | **2** | – | 4 |
| **Модуль ІІ. Професійний розвиток педагогічних працівників в умовах реформування освіти**  | **10** | 4 | – | 6 |
| **Модуль ІІІ. Організація музично-виховного процесу в закладі дошкільної освіти**  | **48** | 2 | – | 46 |
| ***Інваріантна частина*** | **28** | 2 | – | 26 |
| *3.1. Сучасні підходи до організації роботи музичного керівника закладу дошкільної освіти*  | **10** | – | – | 10 |
| 3.1.1. | Нормативно-правова база, програмно-методичне забезпечення роботи музичного керівника закладу дошкільної освіти (*.)* | 2 | 2 | – | – |
| 3.1.2. | Професійна компетентність музичного керівника закладу дошкільної освіти  | 2 | – | – | 2 |
| 3.1.3 | Компетентнісний потенціал освітнього напряму “Дитина у світі мистецтва” Державного стандарту дошкільної освіти  | 4 | – | – |  |
| 3.1.4 | Партнерська взаємодія освітнього закладу, сім’ї та громади у формуванні в дітей духовно-моральних цінностей, вихованні громадянина, патріота, гуманіста  | 2 | – | – | 2 |
| *3.2. Інноваційні художньо-педагогічні технології на музичних заняттях у закладі дошкільної освіти* | **18** | – | – | 18 |
| 3.2.1. | Упровадження інноваційних художньо-педагогічних технологій у процесі проведення свят і розваг у ЗДО  | 2 | – | – | 2 |
| 3.2.2. | Тілесна перкусія (Body Percussion) як інструмент комунікації, пізнання мистецтва та спосіб самовираження особистості дошкільників  | 4 | – | – | 4 |
| 3.2.3. | Особливості роботи над музичною казкою за методикою Карла Орфа  | 4 | – | – | 4 |
| 3.2.4. | Розвивальна логоритміка та оздоровча музикотерапія в інклюзивному навчанні дітей дошкільного віку (практичний аспект) | 4 | – | – | 4 |
| 3.2.5 | Дидактичний аспект розробки сценаріїв свят і розваг у закладі дошкільної освіти | 2 | – | – | 2 |
| 3.2.5. | Свята і розваги як засіб розвитку комунікаційних здібностей дітей дошкільного віку | 2 | – | – | 2 |
| ***Варіативна частина*** | **20** | – | – | 20 |
| *3.3. Психолого-педагогічний супровід діяльності музичного керівника закладу дошкільної освіти* | **8** | – | – | 8 |
| 3.3.1. | Особливості емоційного та психолого-педагогічного впливу мистецтва на сенсорний розвиток дітей дошкільного віку в ЗДО | 2 | – | – | 2 |
| 3.3.2. | Психологічні основи музичної діяльності та характеристика музичних здібностей дітей: музична діагностика  | 4 | – | – | 4 |
| 3.4.3. |  Психологія художньої обдарованості дітей дошкільного віку | 2 | – | – | 2 |
| 3.4 | *Музично-театралізовані ігри як засіб творчого розвитку дітей дошкільного віку в умовах проведення свят та розваг* | **12** | – | – | **12** |
| 3.4.1 | Музичний ігровий фольклор у музично-театральній діяльності дітей дошкільного віку *( Ковальова С.В.)* | 2 | – | – | 2 |
| 3.4.2 | Формування пізнавальних інтересів дітей дошкільного віку засобами театралізованої гри  | 2 | – | – | 2 |
| 3.4.3. | Використання національного пісенного фольклору у процесі організації свят і розваг в ЗДО | 2 | – | – | 2 |
| *3.5. Хореографічна діяльність дітей різних вікових категорій* | **6** | – | – | 6 |
| ***Спецкурси (спецпрактикуми)за вибором*** | **6** | – | – | 6 |
| **Модуль ІV. Діагностико-аналітичний модуль** | **8** | – | 2 | 6 |
| 4.1. | Настановче заняття. Вхідне діагностування  | 2 | – | 2 | – |
| 4.2. | Тематична дискусія «Організація свят і розваг у закладах дошкільної освіти на засадах педагогіки партнерства»  | 4 | – | – | 4 |
| 4.3. | Вихідне діагностування  | 2 | – | – | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обсяг програми*** |  4 кредити ЄКТС (72 аудиторних годин, 48 годин – самостійна робота) |
| ***Форма підвищення******кваліфікації*** | Інституційна (денна) |
| ***Результати навчання*** | *Загальні компетентності:*Здатність виявляти повагу та цінувати українську національнукультуру, багатоманітність і мультикультурність у успільстві;здатність до вираження національної культурної ідентичності,творчого самовираження. *Професійні компетентності:*Здатність планувати освітній процес.Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами.Здатність використовувати інновації у професійній діяльності. Здатність формувати та розвивати в дітей ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.  |